



ACTAS

EL SIGLO XIX... Y LA BURGUESÍA TAMBIÉN SE DIVIERTE.

(ACTAS DEL I CONGRESO DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS (26-29 DE AGOSTO DE 1994). FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA. ANA SOFÍA PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER, ALBERTO ROMERO FERRER Y MARIETA CANTOS CASENAVE, EDS.).

ESTUDIOS

I-HISTORIA, POÉTICA Y RECEPCIÓN DEL GÉNERO

CONFERENCIAS

- La comedia romántica o del casticismo (Ermanno Caldera, Universidad de Génova).
- Revisando el teatro clásico español: la refundición de comedias en el siglo XIX (Joaquín Álvarez Barrientos, CSIC).

PONENCIAS

- El habla popular de Badajoz en las comedias de Adolfo de Vargas (1836-1902) (Eduardo Barajas Salas, Universidad de Extremadura).
- Personajes femeninos en la comedia de Ventura de la Vega (Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz)
- La poética de la risa en las Poéticas (M^a. Soledad Catalán Marín, I.B. Huesca).
- Teoría del teatro en la prensa sevillana del XIX: La Revista de Ciencias, Literatura y Artes (1855-1860) (José Cepedello Bouso, Universidad de Sevilla).
- El historiador B.R. o una aproximación crítica desde Canarias al teatro de la primera mitad del siglo XIX (Rafael Fernández Hernández, Universidad de La Laguna).
- Celos por D. Juan en Afectos de odio y amor de Antonio García Gutiérrez (Antonio Gómez Yebra, Universidad de Málaga).
- Exabruptos tragicómicos en el teatro de Echegaray (Jesús Izquierdo Gómez, Universidad de Granada).
- Lectura y análisis de dos obras de Echegaray: O locura o santidad y Sic non vobis o la última limosna (Santiago Maspech Bueno, Universidad Rovira i Virgili).
- Dionisio Solís, aventador de comedias lópanas: notas para una poética (Juan Carlos de Miguel y Canuto, Universidad de Valencia).
- El teatro en La Regenta. La importancia del teatro como medio de comunicación en la burguesía del siglo XIX (María Moliner Marín, Universidad de Salamanca).
- Teatro musical y sociabilidad diferentes en Sevilla durante la Restauración (Andrés Moreno Mengíbar, I.B. Sevilla).
- Su carácter, costumbres y pasiones. Los personajes y la ideología de la comedia en el siglo XIX (Pedro Ojeda Escudero, Universidad de Burgos).
- Escritoras españolas de teatro en el siglo XIX (Pedro Pascual Martínez, Universidad Politécnica de Madrid).
- Y se abrió el telón... concepto o imagen de la mujer en las comedias de Tomás Rodríguez Rubí (1817-1890) (Amparo Quiles Fax, Universidad de Málaga).
- La significación de Un drama nuevo, de Tamayo y Baus, a través de su proceso de composición (M^a. Isabel Román Gutiérrez, Universidad de Sevilla).
- Mimesis costumbrista y ruralismo en el teatro lírico del Diecinueve (Alberto Romero Ferrer, Universidad de Cádiz).
- El espacio urbano en el género chico a finales del siglo XIX (Serge Salaün, Université de Paris III-La Sorbonne).
- La comedia vista por Larra (M^a. Irene Vallejo González, Universidad de Valladolid).
- El teatro de Adolfo de Castro: entre la refundición y la renovación (Yolanda Vallejo Márquez, Universidad de Cádiz).

II-LA COMEDIA COMO ESPECTÁCULO: CARTELERA, ACTORES, COMPAÑÍAS, ESCENOGRAFÍA Y MÚSICA

CONFERENCIAS

-El espectáculo teatral en la España del siglo XIX (Ricard Salvat, Universidad de Barcelona).
Aspectos de la teatralidad romántica: las comedias de Zorrilla (Ricardo de la Fuente Ballesteros, Universidad de Valladolid).

PONENCIAS

-La música en el Cádiz de las Cortes (M^a. José Corredor Álvarez, I.B. Madrid).
-Valoraciones de la cartelera teatral sevillana (1836-1851) (Joaquín Díaz Ferruz).
-Compañías y obras: notas para una aproximación al teatro canario del siglo XIX (M^a. de Pilar Fernández Hernández, I. B. Santa Cruz de Tenerife).
-Comedias, teatros y comediantes en Canarias (1833-1849) (Salvador Martín Montenegro, Universidad de La Laguna).
-Pervivencia de la comedia decimonónica en la cartelera pamplonesa del primer cuarto del siglo XIX (Fuensanta Onrubia Pascual. Escuela Navarra de Teatro).
-El teatro de la Tía Norica en el Siglo XIX (Desirée Ortega Cerpa, Cádiz).
-Parlamento y teatro en el siglo XIX (Pedro Pascual Martínez. Universidad Politécnica de Madrid).
-El "Teatro Chico" de Santa Cruz de la Palma (1869) (Pilar Rey Brito, Antonio Abdo Pérez, Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de la Palma).
-Los primeros teatros a la italiana de Galicia. Arquitectura y vida escénica (1804-1832) (Jesús Ángel Sánchez García. Universidad de Santiago de Compostela).
-Isidoro Maiquez y Dionisio Solís: el actor en la evolución de la dramaturgia en el siglo XIX (Javier Vellón Lahoz. Universidad Jaime I, Castellón).

PONENCIAS

-La sombra del Tenorio. Del texto literario al texto de la representación teatral (José Luis Alonso de Santos. Profesor, director y autor teatral, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).
-Don Quijote frente a Don Juan (Jacobo Cortines Torres, Universidad de Sevilla).
-Los criados de Don Juan: una reflexión en torno a La sombra del Tenorio de José Luis Alonso de Santos (Ana Sofía Pérez-Bustamente Mourier, Universidad de Cádiz).

Continúa en la siguiente página.....

PEDRO MUÑOZ SECA Y EL TEATRO DE HUMOR CONTEMPORÁNEO (1898-1936)

(ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS, 29, 30 y 31 DE AGOSTO. FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA Y UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. MARIETA CANTOS CASENAVE Y ALBERTO ROMERO FERRER (COORDINACIÓN Y EDICIÓN)

INTRODUCCIÓN

En torno a Pedro Muñoz Seca y el teatro de humor contemporáneo

1. GÉNEROS DRAMÁTICOS EN MUÑOZ SECA

- Muñoz Seca y la parodia del teatro histórico (Salvador García Castañeda).
- Pedro Muñoz Seca y la tradición del sainete (Alberto Romero Ferrer).
- Juegos metateatrales: el astracán (Marieta Cantos Casenave).

2. SU CONTEXTO TEATRAL

- Muñoz Seca en el Teatro de su tiempo (Ricardo de la Fuente Ballesteros).
- Compañías y actores en el teatro de Pedro Muñoz Seca (Andrés Pelaéz Martín).
- Los colaboradores de Muñoz Seca. Enrique García Álvarez, un olvidado del teatro cómico (M^a. José Conde Guerri).

3. SUS INICIOS LITERARIOS Y TEATRALES

- Ambiente portuense en tiempos de Pedro Muñoz Seca (José Antonio Hernández Guerrero).
- La iniciación teatral de Muñoz Seca a través de la Revista Portuense (José Ignacio Buhigas Cabrera).
- Muñoz Seca: un joven autor colaborador de tres grandes periódicos (María del Pilar García Pinacho).

4. DON MENDO Y OTROS ÉXITOS TEATRALES

- La desmitificación caricaturesca del ideal femenino en La venganza de don Mendo (Leonor Acosta).
- Recursos paródicos en La venganza de don Mendo (Salvador Crespo Matellán).
- Lenguaje y humor en La venganza de don Mendo (Luis Alberto Hernández Cuadrado).
- El honor calderoniano en La venganza de don Mendo (Pedro Pascual).
- La parodia del drama decimonónico: La venganza de don Mendo, de Muñoz Seca, y Angelina o el honor de un brigadier de Jardiel (Juan Carlos Pueo).
- La plasmatoria: más que una revisión del mito de Don Juan (María Teresa Domingo y Benito).
- Sátira antirrepublicana en el teatro de Pedro Muñoz Seca: Anacleto se divorcia (Joaquín Díaz Ferruz).

5. EL HUMOR Y PEDRO MUÑOZ SECA

- Elementos humorísticos en algunas comedias de Pedro Muñoz Seca (Antonio A. Gómez Yebra).
- La risa en Pedro Muñoz Seca (Nuria Carrillo Martín).
- El humor, una cosa muy seria (Ángel Gutiérrez Baena).

6. EL CINE Y PEDRO MUÑOZ SECA

- La recepción del cine en la práctica teatral de Muñoz Seca (José A. Pérez Bowie).
- Adaptaciones de Muñoz Seca en el cine español (Ramón Navarrete).

7. MUÑOZ SECA DESPUÉS DE MUÑOZ SECA

- Paco Teja y Pedro Muñoz Seca: 25 años de complicidad en el teatro portuense (Joaquín Martín Perles).
- El teatro de Muñoz Seca durante la transición política (M^a. Rosario Jurado Latorre).

8. OTROS AUTORES Y GÉNEROS CÓMICOS

- La generación del 27 del humor: modernidad y tradición (Itziar Pascual).
- Una escritora teatral, autora de comedias populares: Pilar Millán-Astray y Terreros (1879-1949) (M^a. de los Ángeles Rodríguez Sánchez).
- Una ópera prima: Una noche de primavera sin sueño, de Enrique Jardiel Poncela (Luisa Chierichetti).
- Innovaciones técnicas y temáticas en el teatro de títeres de "La Tía Norica" (Desirée Ortega Cerpa).
- De los bufos a la comedia bufa. A propósito de un texto desconocido de Benito Pérez Galdós (Julián Ávila Arellano).

9. TRADICIÓN Y ACTUALIDAD DE LOS GÉNEROS CÓMICOS

- La parodia: auge de un género teatral a finales del siglo XIX (Margarita Reiz).
- El sainete y lo sainetesco. Una propuesta (Juan A. Ríos Carratá).
- Lo cómico en el teatro de hoy (José Luis Alonso de Santos).

Continúa en la siguiente página.....

EL TEATRO DE HUMOR EN LA GUERRA Y LA POSGUERRA ESPAÑOLA (1936-1948)

(III CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRITICA DEL TEATRO DE COMEDIAS (26-27 Y 28 DE AGOSTO 1998) FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA Y UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. MARIETA CANTOS CASENAVE Y ALBERTO ROMERO FERRER, COORDINADORES Y EDITORES)

CONFERENCIAS

- Teatro cómico y teatro de humor en la posguerra civil española (José Monleón).
- Los mecanismos teatrales en la comedia de humor de la posguerra (César Oliva).
- Los dramaturgos del otro 27 (el del humor) reconstruyen su memoria (José Romera Castillo).
- La prehistoria de Miguel Mihura: de Gutiérrez y Mis memorias a Tres sombreros de copa (Fernando Valls).
- Malabares: los inicios teatrales de Mihura en su contexto (Marieta Cantos Casenave).

COMUNICACIONES

TEATRO Y CENSURA

- Domingo Acosta Guión, un autor "maldito" (Pilar Rey y Antonio Abdo).
- La censura en el teatro de Muñoz Seca durante la posguerra española (M^a. Rosario Jurado Latorre).
- Guerra y memoria. La imposible vuelta al pasado de Max Aub y Wolfgang Borchert (Fernando Latorres Romero).
- La censura y el teatro de humor durante la primera década de la dictadura franquista (1939-1948) (Berta Muñoz Cáliz).
- La censura franquista en el teatro (Pedro Pascual).
- Una obra póstuma de Pedro Muñoz Seca (M^a. Dulce Sánchez-Banco Celarain).
- Teatro y revolución en la Valencia de 1936: de la utopía al melodrama (Joseph Lluís Sirera).
- Incidencia de la censura en el teatro de Carlos Arniches (1940-1943).

CARTELERA TEATRAL

- Cartelera teatral jerezana de la guerra (Dolores Coto Fernández, Ana María Fernández Ríos y Noelia Ruiz Palomo).
- Teatro de humor en San Fernando (1936-1939) (Juan Manuel Fontcubierta Muriel, Inmaculada Martínez Martínez y Juan Ramón Romero Melero).
- La cartelera teatral gaditana durante los años de la guerra civil española (1936-39) (Yolanda López Lebrón, Silvia Osorio Bernal y Maribel Rodríguez Román).
- El teatro en Jerez en la posguerra inmediata (Dolores Coto Fernández, Ana María Fernández Ríos y Noelia Ruiz Palomo).
- La cartelera teatral de Cádiz en los años 40-41 (Diana M^a. Vera Ortega y Candelaria Vidal Estévez).
- El teatro en Cádiz en la posguerra (del 46 al 48) (Noemí Infantes Moreiras, Mónica Piñeiro y Beatriz Sánchez Hita).
- El teatro en Sevilla de la guerra civil (1936-1939) (Concha Langa Nuño).

TEORÍA, TEMAS Y TÉCNICAS EN EL TEATRO DE HUMOR

- De "El sofá, la radio, el peque, y la hija de Palomeque" a los radioteatros satíricos en la guerra civil española (Pedro Barea Monge).
- Diferentes modelos de situaciones dramáticas en Jardiel Poncela, fundamento de una nueva estructura teatral de lo inverosímil (Catiana Cortés Ruiz).
- El teatro cómico como tema en el contexto de la novela de humor (1929-1936) (Enrique García Fuentes).
- La función cómica del verso en el teatro de Jardiel Poncela (Antonio Gómez Yebra).
- Valor y sentido de los objetos en Tres sombreros de copa de Miguel Mihura (Marcelino Jiménez León).
- Hacia el surrealismo: lo grotesco y el delirio alucinado en el teatro de Jardiel Poncela (Sonia Núñez Puente).
- La teoría del humor: la renovación formal del humorismo gracias a la estética de vanguardia (Francisco Ernesto Puertas Moya).
- Humor-locura-realidad en Eloisa está debajo de un almendro (1940) de Jardiel Poncela (Juan José del Rey Poveda).

COMEDIA Y CINE

- El cine en el teatro de Tono (Gema Cano Jiménez).
- El cine y la risa en el teatro de Jardiel Poncela (M^a. Teresa García-Abad).
- Edgar Neville y el cine. Aproximación a la comedia cinematográfica (M^a. Ángeles Rodríguez Sánchez).

Continúa en la siguiente página.....

LA COMEDIA ESPAÑOLA ENTRE EL REALISMO, LA PROVOCACIÓN Y LAS NUEVAS FORMAS (1950-2000)

(ACTAS DEL IV Y V CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CRÍTICA DEL TEATRO DE COMEDIAS ABRIL DE 2000 Y 2004, FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA Y UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. MARIETA CANTOS CASENAVE Y ALBERTO ROMERO FERRER, EDS.)

I. ESTUDIOS PANORÁMICOS SOBRE LA COMEDIA

- La comedia en la España de la segunda mitad del siglo XX: hacia una revisión bibliográfica (Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer, Universidad de Cádiz).
- De Ramón a Hollywood: el humor teatral del medio siglo (Gregorio Torres Nebrera, Universidad de Extremadura).
- El género comedia en el teatro español actual: aproximación conceptual y estudio panorámico (Manuel Pérez, Universidad de Alcalá).
- A comedia e o teatro de humor em Portugal nos anos 60 e 70 (Fernando Peixoto, Universidad do Porto).

II. ESTUDIOS SOBRE AUTORES

- El metateatro de Miguel Mihura: Tres sombreros de copa (Farris Anderson, University of Washington, Seattle).
- El humor y las "reglas del juego" artístico en el teatro de José Ruibal (Fátima Coca, Universidad de Cádiz).
- El teatro de José Luis Alonso de Santos: contra la puerta cerrada (María José Conde Guerri, Universidad de León).
- Miguel Mihura contra los tópicos. Estudio de "A media luz los tres" (M^a. Teresa Domingo y Benito, IB. Murillo, Sevilla).
- El humor en la obra de Manuel Pérez Casaux (José Manuel Fontcubierta Muriel, Universidad de Cádiz).
- Al filo de lo imposible, aproximación desde la literalidad (Enrique García Fuentes, IEM Badajoz).
- La concepción lúdica del teatro: José López Rubio (Javier García Menéndez, Universidad de Oviedo).
- El humor en teatro realista de los 60: del expresionismo de Muñiz al sainetismo esperpéntico de Rodríguez Méndez (M^a. Teresa Martos Martos, Universidad de Navarra).
- El teatro del primer Alfonso Paso (Mariano de Paco, Universidad de Murcia).
- Algunas constantes en el teatro de Antonio Gala (Andrés Peláez, Museo Nacional del Teatro, Almagro).
- El humor y lo colectivo en la primera etapa teatral de Alonso de Santos (1964-1974) (Margarita Piñero, RESAD; Madrid).
- El humor en la tragedia compleja de Alfonso Sastre (Norma Rodríguez González, Universidades de Santiago de Compostela).
- El buen humor (en el teatro) de Antonio Gala (José Romera Castillo, UNED, Madrid).
- Lo cinematográfico en el teatro de José Luis Alonso de Santos (Guy H. Wood, Oregon State University).

III. ESTUDIOS SOBRE GRUPOS

- Humor y teatro universitario: agrupación de teatro de Filología de la Universidad de La Laguna (1986-2002) (Salvador Martí Montenegro, Universidad de la Laguna).
- Una comedia diferente: Castañuela 70 (M^a. de los Ángeles Rodríguez Sánchez, Madrid).
- Veinticinco años después: Castañuela 90 (M^a. de los Ángeles Rodríguez Sánchez, Madrid).
- Las formas de la provocación cómica del teatro independiente al final de la Dictadura (Loreta de Stacio, Universidad del País Vasco).

IV. ESTUDIOS SOBRE RECEPCIÓN Y OTROS MEDIOS

- Radioteatro de humor: 1950-1974 (Pedro Barea, Universidad del País Vasco).
- La comedia y el humor; más allá de sus límites (Francisco Javier Gil Diez-Conde, IB. Pío Baroja, Irún).
- La cartelera teatral gaditana desde 1950 a 1955 según Diario de Cádiz (Yolanda López Lebrón, Universidad de Cádiz).
- El teatro español en Francia según Sud Ouest (la Gironde, 1975-2002) (Yolanda López Lebrón, Universidad de Cádiz).
- Gonzalo Torrente Ballester, crítico teatral: una mirada irónica al mundo del teatro de mediados de los sesenta (Isabel Morales Sánchez, Universidad de Cádiz).
- Elementos de humor universal y recursos cómicos gallegos en la ficción seriada. El caso de Pratos Combinados (Marta Pérez Pereiro, Universidade de Santiago de Compostela).
- La comedia busca nuevos medios: la fórmula del Stand Up Comedy (Carolina Ramos Fernández, Universidad de Sevilla).
- La adaptación para televisión del teatro de Miguel Mihura. Tres sombreros de copa (Cristina Sánchez Ávila, Universidad de Valencia).
- Análisis de una adaptación para televisión de Maribel y la extraña familia de Miguel Mihura (José Vallecillo López, Universidad de Sevilla).

Continúa en la siguiente página.....

¿DE QUÉ SE VENGA DON MENDO? TEATRO E INTELLECTUALIDAD EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

(ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL CONMEMORATIVO DEL 125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PEDRO MUÑOZ SECA, 18-20 DE FEBRERO DE 2004, FUNDACIÓN PEDRO MUÑOZ SECA. ALBERTO ROMERO FERRER Y MARIERA CANTOS CASENAVE, EDS.)

I. SESIONES PLENARIAS

- La venganza de la comedia (José Luis Alonso de Santos).
- Muñoz Seca, sin perjuicios (Andrés Amorós).
- Pantomima y danza como medios de renovación teatral (Mechthil Albert).
- Motivos en el teatro español del primer tercio del siglo XX: ¿De qué se venga don Mendo? (Ángel Berenguer).
- El humor de Pedro Muñoz Seca entre la tradición y la vanguardia: una reflexión (Marieta Cantos Casenave).
- Yo soy Ortiz y menda es don Mendo: el teatro psicológico frente a Pedro Muñoz Seca (María José Conde Guerrí).
- Astracán y vanguardia (Ricardo de la Fuente).
- López Pinillos y su compromiso social con el teatro (Alberto González Troyano).
- El metateatro de Muñoz Seca (Javier Huerta Calvo).
- Acercamiento al teatro en Tenerife durante la II República (Salvador F. Martín Montenegro).
- Teatro e intelectualidad: la regeneración teatral de Miguel Mihura (Alberto Romer Ferrer).
- El difícil arte de la caricatura escénica: astracán, tragedia grotesca y esperpento (Jesús Rubio Jiménez).
- Muerte y renacimiento de la tragedia (1900-1936) (Serge Salaún).

II. COMUNICACIONES

- El café y "El cántaro roto". Más noticias sobre la batalla teatral de principios del siglo XX (María Angulo Egea).
- Las bambalinas se tiñen de rojo: El sueño de la vida, ¿teatro de acción social? (Marta Badía Aparicio).
- De paseo con Muñoz Seca (1986) de José María Rodríguez Méndez: homenaje escénico y resurrección de una época teatral como juego intertextual (Cerstín Bauer-Funke).
- El teatro cómico en García Lorca (Marta Castillo Lancha).
- Poética del esperpento en Las galas del difunto de Valle-Inclán (José Cenizo Jiménez).
- Lola la comedianta: un caso típico y atípico de la producción lorquiana (Alejandro Chico Morales).
- La razón vital en escena (Enrique Ferrari Nieto).
- Enrique Alar, la herencia de un héroe de folletín (María Elisa González Herrero).
- Análisis semiótico discursivo de algunos personajes femeninos secundarios del teatro lorquiano (Yhajaira Grao Moral).
- ¿De qué se venga Fernán-Gómez?: La venganza de don Mendo, del texto teatral al texto fílmico (Rebeca Guerreño Molina).
- El conde Sisebuto, antecedente de La venganza de don Mendo (Julia María Labrador Ben).
- La batalla teatral y otras metáforas (Carlos Martín Aires).
- Pedro Muñoz Seca y el teatro cómico español en los escenarios de la guerra civil (M^a. Isabel Martínez López).
- Onomástica y metaliteratura: implicaciones de la historia de don Lindo García en La venganza de don Mendo (Mónica María Martínez Sariego).
- Renovación y vanguardia: la fórmula metateatral (Antonio Jorge Ocaña Barranco).
- La recuperación de la mitología caballerescas en el teatro gallego. Hacia la edificación de un teatro nacional (Xulio Pardo de Neyra).
- A vueltas con la parodia del teatro histórico: Yo puse una pica en Flandes (Víctor Manuel Pelaéz Pérez).
- La práctica de la farsa en el teatro cómico de principios de siglo (Emilio Peral Vega).
- ¿Dónde vive Marañón? A propósito de La Plasmatoria de Muñoz Seca y Pérez Fernández (María Peris Baixauli).
- Transcripción y adaptación de El último bravo en el teatro napolitano de Eduardo de Filippo (Lucio Pinelli).
- Los hermanos Álvarez Quintero y su Genio alegre (María José del Pozo Moreno).
- Ecos del barroco en el teatro de los hermanos Machado: Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel (Antonio Puente Mayor).
- Público y crítica ante las representaciones teatrales de la Sevilla de la Exposición Iberoamericana (Carolina Ramos Fernández).
- Pedro Muñoz Seca frente a la crisis del teatro de los años 20 (Mar Rebollo Calzada).
- La venganza antirrepublicana de don Pedro (Evelyne Ricci).
- El abuelo: un estreno de Galdós en 1904 (M^a. de los Ángeles Rodríguez Sánchez).
- La heroína trágica: el triunfo de la mujer lorquiana (Juan Luis Roquero Ortiz).

- La comedia futurista, insólita y poco conocida El Pedigree de Ricardo Baroja (Alberto Sánchez Álvarez Insúa).
- Las múltiples venganzas de don Mendo (M^a. Dulce Sánchez-Blanco Celarain).
- Pedro Muñoz Seca según Enrique Díaz Canedo (Emilio Antonio Sánchez Piñero).
- El otro en El hombre que murió en la guerra (Rosa María Sanmartín Pérez).
- Pedro Muñoz Seca y el cine: viaje a su "otro" arte (Silvia Scanzi).
- El teatro leído en Sevilla por los Álvarez Quintero en el primer tercio del .siglo XX (José Vallecillo López).